

DRITTER AKT.

Sehr lebhaft.

- 1. Flöten.
- 2. u. 3.
- 1. Hoboen.
- 2. u. 3.
- 1. Clarinetten in A.
- 2. u. 3.
- 3 Fagotte.
- 1. u. 2. Hörner in G.
- 3. u. 4.
- 3 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- Bass-Tuba.
- Pauken in G u. D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and the brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Bass Tuba) are positioned in the upper half of the page. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower half. The percussion section (Drums, Triangle, Cymbals, Tambourine) is located between the brass and string sections. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' at the beginning and end of the page.

Sehr lebhaft.

The image shows a page of musical notation, page 270, for a piano piece. The score is written for piano and includes multiple staves for the right and left hands. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as 'p', 'f', and 'cresc.'. The notation includes clefs, key signatures, and time signatures. There are also some performance instructions like 'In G.', 'In E.', and 'In D.' written above the staves. The page number '270' is in the top left corner.

This system of musical notation covers measures 212 to 218. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. zu 3.), Trumpet (Hr. zu 4.), Trombone (Trp.), Violin I (1Viol.), Violin II (2Viol.), Horn (Hr.), and Cello/Double Bass (Vcl.). The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings such as *f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This system of musical notation covers measures 219 to 225. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. zu 3.), Trumpet (Hr. zu 4.), Trombone (Trp.), Violin I (1Viol.), Violin II (2Viol.), Horn (Hr.), and Cello/Double Bass (Vcl.). The music continues with complex textures, including dense string patterns and woodwind entries. Dynamic markings like *f* and *ff* are present. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

1 u. 2.

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

2 u. 2.

3 u. 2.

1 u. 2. Trp.

3 Trp.

In D. 2

immer ff

immer ff

immer ff

ff

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, given the complexity and density of the writing. The score is organized into two main systems, each containing multiple staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments or voices. The notation is highly rhythmic, with frequent sixteenth and thirty-second notes, and includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also several instances of *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill) markings. The bottom system continues the piece with similar complexity, featuring dense chordal textures and intricate melodic lines. The overall style is characteristic of late Romantic or early 20th-century music, with a focus on technical virtuosity and rich harmonic color.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, given the complexity and the number of staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and some phrasing slurs. The score is divided into systems, with a large brace on the left side grouping the first six staves. The bottom of the page features a large number '3', which likely indicates the beginning of a third movement or a specific section. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and dynamic markings, all arranged in a clear and professional layout.

The first system of the musical score covers measures 1 through 8. It features a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr.). The Flute part has a first ending bracketed over measures 1-4 and a second ending bracketed over measures 5-8. The woodwinds play a melodic line with dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p*. The strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement. The bassoon part includes the instruction *in E.* in measure 5. The string parts include *pizz.* (pizzicato) markings in measures 7 and 8.

The second system of the musical score covers measures 9 through 16. It continues the woodwind and string parts from the first system. The Flute part continues with its melodic line, featuring a *2.* marking in measure 10. The woodwinds maintain their melodic and harmonic roles with dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p*. The string parts continue their accompaniment, with some *pizz.* markings in measures 15 and 16. The overall texture remains consistent with the first system, showing a blend of melodic lines and harmonic support.

schr ausdrucksoll

4

Fl.

Fag.

Hr. in E.

Tr. in E.

Vcl. C.B.

mollo cresc.

mf

dim.

pizz.

5

Fl.

Fag.

Hb.

Tr.

Vln.

Vla.

Vcl. C.B.

riten.

a tempo

dim.

p dolce

arco

dim.

riten.

5 a tempo

This page of musical notation is a score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into two systems, with a double bar line separating them. The first system includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The second system includes performance instructions such as *in E.*, *in D.*, *in D, su 2.*, and *in B, su 2.*, which likely refer to different positions or techniques on the string instruments. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This page contains a complex musical score for page 278. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) with lyrics and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The middle system features a bass line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks. There are also some performance instructions like "1. u. 2." and "2. u. 3." indicating different versions or measures of a phrase. The page number "278" is located in the top left corner.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely the 6th movement as indicated by the '6' at the top and bottom. It consists of 18 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), the next five for strings (violins I, violins II, violas, cellos, double basses), and the bottom eight for the piano and celesta. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) are used throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks. The page is numbered 279 in the top right corner.

The musical score on page 240 is a complex orchestral and vocal arrangement. It consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The remaining staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill) are used throughout. The instruction "(Der Vorhang auf.)" is written in the lower right area of the page, indicating the start of a scene. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 240.

Erste Scene.

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

1. u. 2. Flöten. 3.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1. Flöten. 2. u. 3.

1. Hoboen. 2. u. 3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

Trompeten.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne, der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche El-sa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten, Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,

wo euch die Lie-be be-wahr!

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. Trp. Tr.

Min - ne - ge - winn eint euch in Treu - e zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

Min - ne - ge - winn eint euch in Treu - e zum se - lig - sten Paar. Strei - ter der Tu - gend - schrei - te vor - an! Zier - de der

8

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. Trp. Tr.

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

Jugend - schrei - te vor - an! Rau - schen des Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen!

schrei - te vor - an! Dem Fe - . . . ste seid ent - ron - nen,

(Hier werden die Thüren geöffnet.)

Auf der Bühne.

zu z. *dim. p*

1 u. 2.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

in E.
in B.
in B.

dim. p

Duftender Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die

Duftend-er Raum, zur Lie - be geschmückt, nehmt euch nun auf, dem Glanze ent - rückt. Treulich geführt ziehet nun ein, wo euch in Se - gen die

wo euch die Lie -

A set of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The top group consists of five staves with treble clefs, and the bottom group consists of five staves with bass clefs. These staves are intended for the piano accompaniment of the piece.

The first system of the piano accompaniment. It features ten staves (five treble, five bass). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a tempo marking of *mod. viv.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *p*, and *f*.

The second system of the piano accompaniment. It continues the musical notation from the previous system. Dynamic markings include *pizz.* (pizzicato) and *p*.

The third system of the piano accompaniment. It continues the musical notation. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *p*, *f*, and *dim.* (diminuendo).

Lie - be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - . . . - ligsten

Lie - be - wahr! Sieg - reicher Muth, Min - ne so rein eint euch in Treu - e zum se - . . . - ligsten

. . . be - wahr! - se - . . . - lig - sten

Orch. *dim.* *cresc.* **10** *Etwas langsamer.* **255**

Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Trp. *cresc.*

Viol. *arco*
 Viola *arco*
 Violoncello *arco*
 Kontrabaß *arco*

Paar. *dim.* *p* Zum se - ligsten Paar!
 Paar. *dim.* *p* In Treu - e!

(Al- die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfa- sen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa während diese von den Edelknechten ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

SOPR. Wie
ALTE. Wie

Etwas langsamer.

10 **11**

1. Fl.
 Hob.
 Cl.
 1. Hr. in D.

Viol. *arco* *geteilt*
 Viola *arco* *geteilt*
 Violoncello *arco* *geteilt*
 Kontrabaß *arco* *geteilt*

dim. *p* Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihn euch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug) In Liebesglück-Gie.
dim. *p* Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihn euch wir. In Liebesglück-Gie.
dim. *p* Gott euch se. lig weih - te, zu Freu - den weihn euch wir. In Liebesglück-Gie.

12 Im ersten Zeitmaass.

Auf der Bühne.

Fl.

Hob.

Cl.

Hr.

Trp.

Tr.

in B.

in B. 3 u. 4.

in B.

pp

in Es. 1 u. 2.

Fl.

Hob.

Cl. in B.

Fag.

Hr. in D.

Trp. in D.

Pos.

Tuba

Wie vorher.

zu 2.

in Es. zu 2.

dim.

pp

1. Ich -edenkt lang' der Stunde hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

2. Ich -edenkt lang' der Stunde hier!

dim

p

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. in E \flat .

Fl.
Hob.
Cl.
3 Fag.
Hr. in B.
Trp. in B.
Tr.

Violin
Viola

Sopr. Alle Männer und Frauen.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcl. u. C.B. pizz.

Treulich bewacht bleibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und
Treulich bewacht Meibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und
wo euch die Lie . . . be be.wahr.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.

Viol.
Viola

Vel.
C.B.

Glück eint euch in Treu, e zum se, ligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe da, heim! Zier, de der Jugend, blei, be da, heim! Rauschen des

Glück eint euch in Treu, e zum se, ligsten Paar. Streiter der Tugend bleibe da, heim! Zier, de der Jugend, blei, be da, heim! Rauschen des

Cl.

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Wen - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

Fe - stes - seid nun ent - ron - nen, Wen - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der

Auf der Bühne.

Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

dim. (allmählig immer entfernter)

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Viol. C. B. zur

Auf der Bühne

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch die Lie . be . he . wahr!

1. *(sehr entfremdet)*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
1. Viol.
2. Viol.
Br.

1. *(sehr verhallend)*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.

mit Dämpfern *ppp*
mit Dämpfern *ppp*
zum se . ligsten Paar.
zum se . ligsten Paar.
zum se . ligsten Paar.
zum se . ligsten Paar.

Zum se . ligsten Paar.
In Treu . e!

(Elsa ist, als die Züge des Gemisch verlassen haben, wie übermäßig Lehngrin an die Brust gesunken. Lehngrin setzt sich während der Gesang verhält, auf einem Ruhebett am Erkerfenster nieder, indem er Elsa staunt nach sich zieht.)

Zweite Scene. Lohengrin und Elsa.

15 Sehr ruhig.

Clarinetten in A.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

LOHENGRIN.

Violoncell.

Das sü.sse Lied ver.hält; wir sind al.lein, zum er.sten Mal al.lein, seit wir uns sa.hn. Nun sol.len

15 Sehr ruhig.

wir der Welt ent.ron.nen sein, kein Lauscher darf des Her.zen's Grü.ssen nah'n! El.sa, mein Weib! Du sü.sse, rei.ne Braut! Ob

16

Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu nennen, be.sitz' ich al.ler Him.mel Se.lig.keit! —
glück.lich du, das sei mir jetzt ver.traut!

16

Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

17 *mf dim.* *p*
mf dim. *p*
mf dim. *p*
mf dim. *p*
mf dim. *p*
 athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht.
 Ver. magst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Selig.

17 *mf dim.* *p*
 (süßlich) Fühl' ich so
 kelt! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,
pp pizz.

18

Fl.

süss mich entbren - nen, so süss mich entbrennen, ath - me ich Wonne, die nur Gott ver -
 fühl' ich so süss mich entbren - nen, ath - me ich Wonne, die nur Gott ver -

18

Etwas bewegter.

19

leht, die nur Gott ver - leht. Wie hehr er - kenn' ich unsrer Lie - be
 leht, die nur Gott ver - leht.

19

Etwas bewegter.

19^{pp}

Hob.
 Cl.
 Hörn.
 Lohengrin.
 We...sen! Die nie sich sah'n, wir hatten uns ge...ahnt; — war ich zu deinem Streiter aus...er...lesen, hat Lie...be

Musical score for the first system, featuring Horns (Hörn.), Clarinet (Cl.), and Lohengrin's vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *dim.*. The vocal line is in German.

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 mir zu dir den Weg ge...bahnt: Dein Au...ge sagte mir dich rein von Schuld, — mich zwang dein Blick zu

Musical score for the second system, featuring Flute (Fl.), Horns (Hörn.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Lohengrin's vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *più p*, and *pp*. The vocal line continues in German.

riten. 20

Hob. *pp* *p* *dim.* *p*

Cl. *pp* *p* *dim.* *p* *pp*

Fag. *p* *piu p*

Hörn. *p* *piu p* *pp*

riten. *pp* *p* *pp* *pp*

riten. *pp* *p* *pp* *pp*

riten. Doch ich zuvor schon hatte dich ge-se-hen, in sel-gem Traume warst du mir ge-die-nen dei-ner Huld.

pp *f* *pp* *pp*

20

Langsam. Lebhaft.

poco cresc. *cresc.* *pp* *piu p* *pp*

poco cresc. *cresc.* *pp* *piu p* *pp*

poco cresc. *cresc.* *pp* *piu p* *pp*

Hörn. *p cresc.* *pp* *piu p* *pp*

trm. *pp* *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp*

pp trm. *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp*

pp *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp*

pp *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp*

naht; trm. *pp* *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp*

als ich nun wachend dich sah vor mir stehen, erkannt ich, dass du kamst auf Got-tes Rath. Da wollte

pp *poco cresc.* *pp* *piu p* *pp* ohne Dämpfer *sf*

ohne Dämpfer *sf*

Langsam. Lebhaft.

Fl.
Cl.
Fag.
Hörn. in Es.

ich vor dei-nem Blick zer-flie-ssen, gleich einem Bach umwinden dei-nen Schritt, gleich einer Blu-me, duftend auf der

più p, *pp*, *sf*, *cresc.*

ritard. 21 Langsamer. Lebhafter.

Wie-sen, wollt' ich ent-zückt mich beugen deinem Tritt! Ist dies nur Lie-be? Wie soll ich es

ritard., *p*, *più p*, *pp*, *sf*, *cresc.*, *in E.*

Immer lebhafter. **Langsamer.**

nen, - nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter. **Langsamer.**

22

Höchstes nennen soll! (Schmeichelt) Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur
 10 Lohengr.
 El - sa!

22

298 Cl. in B.

Li - bes - stille wir ge - leitet, sollst du ge - statten, dass mein Mund ihm spricht. Ein - sam, wenn Niemand wacht, nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -
 Mein süßes Weib!

Ruhig bewegt.

23 Fl. pp

bracht! (Lohengrin umfaßt Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)
 Ath - most du nicht mit mir die sü - ssen Duf - te? O wie so

mit Dämpfern
 mit Dämpfern

Ruhig bewegt.

23 Fl. pp

Hörn. in Es.

hold be - rauschen sie den Sinn! Ge - heim - niss - voll sie na - hend durch die Lüf - te, frag - los - geb' ihrem Zau -

300

Fl.

Hob.

Cl.

Wie mir die Däfte hold den Sinn be-rü-cken, nah'n sie mir gleich aus räthselvoller Nacht:— so del-te

pp

p

(fourig)

Fl.

Hob.

Cl.

26

Rei-ne musste mich ent-zü-cken, traf ich dich auch in schwerer Schuldverdacht. (Elsa birgt ihre Beschämung, indem sie sich demüthig an ihn schmiegt.)

sf

dim

più p

pp ohne Dämpfer

pp ohne Dämpfer

Langsam

26 pp

Ruhig.

più p

pp

Ach, könnt' ich deiner werth er-scheinen, müsst' ich vor dir nicht blos ver-geh'n; könnt' ein Ver-

Ruhig.

Hob. 1.

Cl.
Fag.

dienst mich dir ver - ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie du mich trafst vor

schwe - rer Kla - ge, wüss - te ich auch dich in Noth; dass muth - voll ich ein Mü - hen

Hob. 27

Engl.H.

Cl. 1.

Fag.

tra - ge, kenn' ich ein Sor - gen, das dir droht! Wär' das Ge - heimnis so ge - ar - tet, das aller Welt verschweigt dein

27 *sp*

This musical system features a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass) and woodwinds (flute and clarinet). The strings play a sustained harmonic with dynamics like *più p* and *pp*. The woodwinds play melodic lines with dynamics like *p cresc.* and *sf*. A vocal line is present with the following lyrics: "Mund? Vielleicht, das Unheil dich erwar.tet, würd' aller Welt es of.fen kund? Wär' es so, und dürft' ich's". The system concludes with a dynamic of *sf*.

This system continues the piano accompaniment and includes woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon) and strings. The woodwinds play melodic lines with dynamics like *sf* and *cresc.*. The strings continue their accompaniment with dynamics like *p cresc.* and *sf*. A vocal line is present with the following lyrics: "wis.sen, dürft' ich in meiner Macht es seh'n, durch Kei . nes Döhn sei mir's ent . ris.sen, für". The system concludes with a dynamic of *sf*.

Fl. 28

Hr. in F. in Es.

crac. *sp* *mf*

dich wollt' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Ge - lieb - te!

28

riten.

crac. *sp* *mf*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - nis mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

Ach, schweige, Elsa!

riten.

(immer drängender)

Mei - - - ner Treu - - e ent - hülle deines Adels Werth! Woher du kamst, sag' ohne Reu - e, - durch

cresc.

29 Langsamer.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

B.

Hörn.

In C.

Picc.

Tuba.

dim.

più p

mich sei Schweigens Kraft be - währt.

Lohengrin. (streng und ernst einige Schritte zurücktretend.)

Höch - stes Ver - trau'n hast du mir schon zu danken, da dei - nem

29.0 Langsamer.

Hob. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Hörn. *p cresc.* *In Es*
 Pos. *p cresc.* *1. u. 2.*
 Tuba. *p cresc.*
più p *p cresc.*
più p *p cresc.*
più p *p cresc.*
dim. *p cresc.*

Schwur ich Glau-ben gern ge-währt;
 wirst nim-mer du vor dem Ge-bo-te wan-ken,

più p *p cresc.*
più p *p cresc.*
più p *p cresc.*
dim. *p cresc.*

ff dim. *p*
ff dim. *p*
ff dim. *p*
ff dim. *p*
più p *p*

30 **Bewegter.**

Fl. *f*
 Hob. *f*
 Cl. *f* *In A.*
 Fag. *f*
 Hörn. *f* *In E.*
più f
più f
più f

Viel bewegter.
 (Er wendet schnell sich wieder liebevoll zu Elsa.)
 hoch ü-ber al-le Frau'n dünkst du mich werth. An mei-ne Brust, du

f *più f* *f*
f *più f* *f*
30 *f* *p*

Fl.
Cl.
Fag.
Horn in E.
Sü - sse, Reine! Sei meines Her - zens Glü - hen nah, dass mich dein Au - ge

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Horn in E.), and a vocal line. The woodwinds play sustained notes with some dynamics like *sf* and *p*. The vocal line has lyrics in German. The bottom-most staff is the piano accompaniment.

Hob.
Cl.
Fag.
Horn.
sanft be - scheine, in dem ich all' mein Glück er - sah! O, gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich del - nen

(Furze)

Detailed description: This system contains the next five staves. From top to bottom: Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), and a vocal line. The woodwinds play sustained notes. The vocal line has lyrics in German. A section marked "(Furze)" is indicated. The bottom-most staff is the piano accompaniment.

Hob.
A - them san - ge ein; lass' fest, ach! fest an mich dich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

riten.

Detailed description: This system contains the final five staves. From top to bottom: Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), and a vocal line. The woodwinds play sustained notes. The vocal line has lyrics in German. A section marked "*riten.*" is indicated. The bottom-most staff is the piano accompaniment.

31 Sehr ruhig.

Fl.
Horn.
Cl.
Fag.
Hörn. in D.
Trpt. in D.

piu p
pp
pp
pp
pp

1. u. 3.

pizz.
pp
pp
pp

sein! *pizz.* Dein Lie - ben muss mir hoch ent - gel - ten für das, was ich um

31 Sehr ruhig.

Fl.
Hörn. in D.
Trpt. in D.

pp
pp
pp

pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp

pp
pp
pp
pp
pp
pp

dich ver - Hess; kein Loos in Gottes wei - - ten Wel - ten wol

31 Sehr ruhig.

ed - ler als das mei - ne hiess. *arco. mf* Bot' mir der König seine Kro -

32 *Etwas langsamer.*

ne, ich dürfte sie mit Recht verschmäh'n. Das Einz'ge, was mein Opfer loh - ne, das Einz'ge,

32 *Etwas langsamer.*

immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

H. b.
 Engl. H.
 Cl.
 B. Cl. in A.
 Fag.
 Hörn.
 Pk. in A.
 was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - schin. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

langsam.

Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 - ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm' ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

langsam.

33 Sehr lebhaft.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pk.
Sehr leidenschaftlich.
Elsa.
Hilf Gott, was muss ich hö-ren! Welch Zeug-niss gab dein Mund! Du wolltest mich be-thü-ren, nun wird mir her!
Schnell.

33

Vi.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pk.
— Jam-mer kund!
Das Lou-s, dem du ent-ron-nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

34 *langsamer.*

Fl.

Hörn.

Cl.

Tu.

Fag.

Won - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie soll ich Aermste gläu - ben, dir gnü - gemeine Trenn? Ein Tag wird dich mir

34 *langsamer.*

Schnell.

rau - ben, durch deiner Lie - be Reu', durch deiner Lie - be Reu! Was quü - lest du mich Lohengrin.

Halt' ein, dich so zu quü - len!

Schnell.

zu 2.

doch! Soll ich die Ta - ge züh - len, die du mir bei - best noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

35

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In C.

Hörn.

Pk. in A.

zu 2.

mir; - dann wirst du mir ent - ei - len, im E - lend bleib' ich hier! Ach, Lohengrin. Nie soll dein Reiz entschwinden, bleibst du von Zwei - fel rein!

Fl. zu 2.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Poa.
Tuba.
Pk. fr.

1. zu 2.
zu 3.

dich an mich zu bin, den wie sollt' ich mächtig sein! Voll Zauber ist dein Wesen, durch Wunder kommst du

zu 3.
in D.
in F.
in H.

her; wie sollt' ich da gesehen, wo find' ich dein Ge.

37 *rit. Schnell.*

Hörn. in D. in E.

p cresc.

Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nichts entreisst,

Wahn. *p cresc.*

37 *Schnell.*

zu 3. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. in D.

dim. p

als_ gilt' es auch mein Le - ben, zu wissen, wer du seist!

El - sa, was willst du

316 H-b.

Fac.
Hörn.
Trpt.
Un - se - lig holder Mann, hör' was ich dich muss fra - gen! Den Na - men sag' mir an! Wo - her die Fahrt? wa - gen? Halt' ein! Weh' dir!

38

Fl.
Hörn. in E.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt. in E.
Pos.
Tuba.
Pk. in D.
Wie die ne Art? Weh' uns! Was thatest du?

(Sie gewahrt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Thür hereinbrechen.)
(nach einem Schrei.)
(Sie reißt das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, so dass dieser schnell es aus der Scheide, welche sie hält, ziehen kann.)

39 Langsam.

(Lohengrin steckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

39 Langsam.

Cl.
Pos.
Tuba.
Pk. fr.

Lohengrin. *p*

Woh, nun ist all' unser Glück da hin!

(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)

40

Hobb.
Cl. 1.
Fag. *più p*
Hörn.
Pos.
Tuba
Elsa. (matt die Augen aufschlagend.) *pp*
Lohengrin. All - e - wi - ger, er - barm' dich mein! (Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.)
Tragt den Er.

41 Ruhig bewegt.

Hobb.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pos.
Tuba
Pk. *in F.*
Die Glocke.
schlaghen vor des Kö - nigs Ge - richt!
(Lohengrin läutet an einem Glockenzuge; zwei Frauen treten von links ein.)
41 Ruhig bewegt.

Musical score for the first system, featuring woodwind instruments and vocal lines. The instruments listed are Hob., Cl., and Fag. The vocal line is written in a tenor range. Dynamics include *p* and *più p*. The lyrics are: Sie vor den K_u nig zu ge - lei ten, schm_u ckrt El, sa, mei - ne s_u - sse Frau! - Dort will ich

Musical score for the second system, featuring a large orchestra and vocal lines. The instruments listed are Fl., Hob., Engl. H., Cl., Bass-Cl. in A., Fag., Trpt. in D., Pos., Tuba, and Ph. in A. Dynamics include *pp*, *più p*, *ff dim.*, and *trem.*. The lyrics are: Antwort ihr be - rei - ten, dass sie des Gut - ten Art er - schau!

(Er geht mit traurig feierlicher Haltung ab. - Die Frauen geleiten Elsa, die keines Wortes mächtig ist, nach links von dannen.)

(Der Tag hat langsam begonnen zu grau - en; die Kerzen sind verlöschen.)

Musical score for the third system, primarily a vocal line with basso continuo accompaniment. The lyrics are: Antwort ihr be - rei - ten, dass sie des Gut - ten Art er - schau!

42

Fl. *più p*

H-b. *più p*

Engl. H. *più p*

Cl. *più p*

B.Cl. *più p*

Fag. *più p*

Hörn. *in F. dim.*

Ph. *in E. dim.*

f dim.

(Ein grosser Vorhang fällt)

42

Engl. H. *dim.*

B.Cl. *dim.*

Fag. *1. u. 2. dim.*

Hörn. in E. *3. dim.*

Pos. *mf dim.*

Ph. *mf dim.*

p più p

pp

4 Trompeten. *3. u. 4. 1. u. 2. zu 4. sehr lange zu halten.*

2 Alt-Posaunen.^{*)}

2 Tenor-Posaunen.^{*)}

dim.

*) Auf der Bühne, auf derselben Stelle wo die Trompeten.

Dritte Scene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.

Lebhaft.

2 Trompeten in Es.

2 Trompeten in F.

2 Trompeten in D.

2 Trompeten in E.

4 Trompeten in C.

Rührtrommeln.

Auf der Bühne.

**) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)*

3 Flöten.

1. und 2. Hoboe.

3. Hoboe.
(Engl. Horn)

1. und 2. Clarinette in B.

3. Clarinette.
(Bass-Clarinette in B.)

3 Fagotte.

4 Hörner in Es.

3 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

2 Pauken.

1 Pauke.

Becken.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

LOHENGRIIN.

KÖNIG.

Tenöre.

Bässe.

CHOR.

Violoncell.

Contrabass.

Lebhaft.

2 Trpt. in E⁺ (auf der Bühne.) (allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in E⁺ u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrund rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 1. *ff*

Cl. zu 1. *ff*

Fag. *ff*

zu 2. *ff*

Hörn. zu 2. *ff*

Pon. *ff*

Tuba. *ff*

Pk. *ff*

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Tuba.
 Viol. u. C. B.

immer ff
immer ff
immer ff
immer ff
mf
p

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

44 (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. A.
 Pos.
 Tuba.
 Viol. u. C. Ph. in D. u. A.

cresc.
cresc.

2 Trpt. in D.
 Ph.

2 Trpt. in D.
 (immer näher und stärker)

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) (entfernter, dann immer näher.)

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

1. u. 2. Ph. *mf* (Während ein zweiter Graf auf die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

3. Ph. in C.

2 Trpt. in F. (s. d. B.) (immer näher und stärker.)

3. Ph. *mf* *crac. poco a poco*

2 Trpt. in F. (auf der Bühne.) **45**

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heerfolge eben so ein. Die neuen Scharen sammeln sich um ihre Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. s. w.)

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Poa.

Tuba.

3. Ph.

mf *crac.* *mf* *crac.* *mf* *crac.* *mf* *crac.*

45/17

The first system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, the instruments are: Horns (Horn), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Hörn.), Trombones (Pos.), Tuba (Tuba.), Snare Drum (T.), Cymbals (C.B.), and a double bass line. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first five measures show a melodic line in the Horns and Clarinet, with the Bassoon and Trumpets providing harmonic support. The Snare Drum and Cymbals play a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece with ten staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The melodic lines in the Horns and Clarinet continue, with some notes marked with accents. The Snare Drum and Cymbals maintain their rhythmic pattern. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a march or dance piece.

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Ph. in E. u. H.

Viol. u. Cello.

46 *sf*

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Ph. in E. u. H.

cresc. poco a poco

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Röhrtrommeln. (links im Hintergrunde.)

pp

P (sehr allmählich anschwellend)
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

Ph.

pp

cresc.

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker) **ff**

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob.

1. u. 2.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G. *p* *cresc.* *molto cresc.*

p molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)

This musical score is presented on two pages. The top page features five empty staves, likely for vocal parts. The bottom page contains the main musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment is divided into two systems: the first system uses a grand staff (treble and bass clefs), and the second system uses a grand staff with a different clef arrangement. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Four empty musical staves at the top of the page, likely for vocal or instrumental parts that are not present in this section.

Main musical score consisting of multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the majority of the page.

Musical score for page 48, featuring vocal parts (Tenors and Basses) and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *p cresc.* and *più f*, and includes the lyrics "Heil, Kö - nig Hein - rich!".

1. TEN.
 2. TEN. Alle Männer.
 (an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist)
 1. BASS.
 2. BASS.

Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich

48

in E.
in F.
in D.
in E.
in C.

dim. *p*

rit f *dim.* *p* *crus.*

rit f *dim.* *p* *crus.*

König Heinrich.

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!

Heil!

Heil!

Trpt. (im Orchester.)
 1. in F.
 2. in F.
 3. in D.
 1. Pos.
 2.
 3.
 Tuba
 König.
 Viol. u. C. B.
 Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50
 in C.
 in D.
 band!
 Nun soll des Rei-ches Feind sich näh'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-n:

50
 aus sei-nem ö-den Ost-da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. zu 2.

Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Ob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Fag. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hörn. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Pos. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Tuba. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Pk. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.*

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer.

Für deut - sches Land das

Für deut - sches Land das

51 *p molto cresc.*

4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 Rührtrommeln (a. d. B.)

Fl.
 1. u. 2.
 Hob.
 1. u. 2.
 Cl.
 1. u. 2.
 Fag.
 Hörn.
 1. u. 2.
 Trpt.
 Pos.
 Tuba.
 Pk.

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . wührt!

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . wührt!

The image shows a page of a musical score, page 336. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are three staves (treble, alto, and bass clefs) with rhythmic patterns. Below these are several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The second system continues the instrumental parts. The third system features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German: "Wo welt nun der, den Gott ge.sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra..". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

Musical score for brass instruments. The top staff is for Horns (Hörn. in 2. in E.). The middle staves are for Trombones (Pos., Tuba., Pk.). The bottom staff is for the Tuba. The score includes dynamic markings like *p* and *pp*, and tempo markings like *And.* and *Allegro*. There are also performance instructions like "In D." and "In A.".

bant? (Ein scheues Gedränge ist ent-standen; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

1. Chor:

Was bringen die?

2. Chor:

Wie thun sie kund?

3. Chor:

Die Mannen sind's des Telramund.

52^a

Musical score for brass instruments, continuing from the previous page. It includes parts for Horns (Hörn.), Trombones (Pos., Tuba., Pk.), and Tuba. The score features dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions like "Rührtr." and "gedämpft".

schaun? Mich fasst bei eurem An-blick Gran'n!

Die vier Edlen.

So will's der Schützer von Bra-bant; wer die-ser ist, macht er be-

338 53 Langsam.
Rührte, a. d. B.

Fl.
H.h.
Encl.H.
1. u. 2. Cl.
B.Cl.
Fag.
Pos.
Tuba.
Pk.
pp in A u. Es.

Die Männer in zwei Chören.

kennt. (Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.)

1. Chor.

Sieht El - sa naht, die Tugend - rei - che!

(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)

53 Langsam.

Fl.
H.h.
Encl.H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Pos.
Pk.
König.

Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so naht die Trennung

2. Chor. Wie ist ihr Ant - litz trüb' und bleiche!

arco Vel. in 3 Abth.

arco
pizz.
arco

54 Sehr schnell.

The musical score is for a piece numbered 54, titled "Sehr schnell." It features a complex orchestration with multiple staves. The top section includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings. The bottom section includes staves for the piano and a choir. The score is marked with various dynamics such as *p*, *pp*, *dim.*, *ppizz.*, *arco*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "in E." and "in E u. A." and descriptive notes in German: "(groß)ft", "(Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)", "(Grosses Gedränge im Hintergrunde)", and "Ein Theil des Chores. (im Hintergrunde.)". The tempo is indicated as "Sehr schnell." at both the beginning and end of the score.

54 Sehr schnell.

1. u. 2.

Fl. 3.

Hörn. in E.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

cresc.

(Lohengrin, ganz so gewaffnet wie im 1. Akte, tritt auf und schreitet feierlich und ernst in den Vordergrund.)

König.

Heil dei . nem

bant! Ganzer Chor. Heil! Heil dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Heil! Heil dem Held- von Brabant, dem Helden von Brabant! Heil! Heil!

Hörn.

Cl.

Hörn.

Pk.

Kom . men, theu . rer Held! Die du so treu . lich riefst in's

Langsamer.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Langsamer." The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The woodwinds and brass have melodic fragments.

Lohengrin.

Mein Herr und König,

führt des Siegs be - wusst.

führt des Siegs be - wusst.

Langsamer.

56 Langsam.

lass' dir melden: die ich be.rief, die küh.nen Helden, zum Streitsie führen darf ich nicht. (Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)

56 Langsam.

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are several staves for the orchestra, including strings and woodwinds. Below these are the vocal parts:

- Lohengrin:** The vocal line for the hero, with lyrics: "Als Streitgenoss bin nicht ich euch gekommen; - als Klä. ger sei ich".
- König:** The King's part, with lyrics: "Hilf Gott! Welch' hartes Wort er spricht!".
- Die Frauen:** The Ladies' part, with lyrics: "Hilf Gott!".
- Alle Männer:** The Men's part, with lyrics: "Hilf Gott! Welch' hartes Wort er spricht!".

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *dim.*, *p*, *piu p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The bottom of the page shows the continuation of the instrumental parts with dynamic markings like *ff* and *dim.*.

H-ob.
 1. u. 2. Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 Pos.
 Tuba.
 Viol. u. C. B.
 Lohengrin. (Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich Alle mit Abgohn abwenden.) (feierlich vor der Leiche) (langsam.)
 Jetzt von euch vernommen! Zum ersten klage laut ich vor euch Allen, und frag' um Spruch nach Recht und

57
 Viol. u. C. B.
 Ph. in Es u. B.
 Fug. Da dieser Mann zur Nacht mich überfallen, sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?
 König. Wie deine Hand ihn
 Alle Männer. (Die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.) Wie deine Hand ihn
 57 ff

This musical score consists of multiple staves. The upper staves feature vocal lines with lyrics in German. The lower staves provide piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:
 schlug auf Erden, soll dort ihm Gottes Strafe werden.
 Zum and'ren aber sollt ihr Klage hören,
 schlug auf Erden, soll dort ihm Gottes Strafe werden.

Dynamic and Performance Markings:
 - *cresc.* (crescendo)
 - *dim.* (diminuendo)
 - *ff* (fortissimo)
 - *p* (piano)
 - *su 2.* (second ending)
 - *In E.* and *In D.* (key changes)
 - *tr.* (trill)

Fl.

su 2.

in Es.

in Des.

denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver_rath an mir sich liess be_thören das Weib, das Gott_mir an_ge.

348
58 Sehr langsam.

The musical score is written for a scene from Wagner's 'Die Walküre'. It features a vocal line for the King, a soprano line for the Women, and a bass line for the Men. The piano accompaniment is written in the lower staves. The tempo is marked 'Sehr langsam' (Very slow). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., decresc.), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'in Es.', '(immer streng)').

Vocal Lyrics:

König: traut! Ihr hör.tet Alle, wie sie mir ver.
 Ei . sa! Wie konntest du dich so ver.gehn!

SOP. Die Frauen: We . he dir! Ei . sa!

ALT. (mit klagenden Gehürden auf Elsa blickend): We . he dir! Ei . sa!

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.):
 Ei . sa! Wie moch . te das geschéh? Wie konn . test so dudich ver.gehn?
 Ei . sa! Wie moch . te das geschéh? Wie konn . test so dudich ver.gehn?

Hob.
1. u. 2. Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.

dim. p *p cresc.* *f dim. p* *sp*

dim. (langsam) *p cresc.* *f dim. p* *sp*

sprochen, dass nie sie woll' er fragen wer ich bin? Nun hat sie ihren theuren Schwur gebrochen, treu lossem Rath gab sie ihr

dim. p *p cresc.* *f dim. p* *sp*

Hob.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Ph.

59 *ff*

Herz da - hint Zu

(Alle drücken die heftigste Erschütterung aus.)

ff

350

Hob. Cl. Fag. Hörn. Trpt. Posa. Tuba. Ph.

zu 2.

In D.

ff p *ff p* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

lohen ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort län.gernicht ge . spart; des Feindes Drängendurft'ich sie versagen, aus

ff p *ff p* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *p cresc.* *p cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

60 Mässig bewegt.

Fag. Hörn. Trpt. in Es. Posa. Ph. in H. D.

f dim. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

in D. in D.

frem. *frem.* *frem.*

(mit immer steigender Verklärung seiner Mienen.)

muss ich künden wie mein Nam' und Art. Nun merket wohl, ob ich den Tag muss sehen. ent Vor al. ler Welt, vor Kö. nig und vor

60 Mässig bewegt.

allmählig langsamer

Langsam.

(sich hoch aufrichtend)

Reich ent. hülle mein Ge.heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Adeltuch nicht gleich!

Rönig. Was muss ich nun er.

Alle Männer. Welch Un.er.hörtes muss ich nun er.

allmählig langsamer

Langsam.

61 Langsam.

Vier einzelne Violinen.
Sämtliche übrigen Violinen in 4 gleich starken Partien.

Fl. *pp dim*
Hob. *pp dim*
Cl. *pp dim*
1. Viol. *pp*
2. Viol. *pp*
Viol. u. C. B.

Lohengrin.
In fernem Land, unnahbar an seinen Schritten, liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel steht

**) Durch Flageolet hervorzuheben.*

61 Langsam.

Bratschen in 4 Partien.

Fl. *pp*
Hob. *pp*
Cl. *pp*
Viol. u. C. B.

dort in mitten, so kostbar als auf Erden nicht's be. kannt; drin ein Ge - fäss von wunder.thät'gem Se-gen wird dort als höchstes

Heiligthum bewacht: es ward, dass seinder Menschen rein... gepflegen, her - ab von ei - ner En - gel - schaar gebracht; alljährlich naht vom

Himmel ei - ne Taube, um neu zu stärken sei - ne Wunder - kraft: es heisst der Gral, - und se - lig reinster Glau - be er - theilt durch

62 Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

alle Bratschen

Vcl. getheilt

C. B.

ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er - ko - ren, den rüstet er mit über - ir - discher Macht; - an

Trpt. in E. 4.

Pos. 2, u. 3

Tuba.

Vel.

C. B.

dem ist je - des Bö - sen Trug ver - loren, wenn ihn er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht; selbst wer von ihm in ferne Land - ent - sendet, zum

Fl.

Trpt.

Pos.

Tuba

Strel - ter für der Tugend Recht er - naant, dem wird nicht seine heil'ge Kraft ent - wendet, bleibt als sein Rit - ter dort er un - er - kannt; so

Violinen in 4 Abtheilungen.

heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge fliehn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr

The image shows a page of a musical score. At the top, there are ten empty staves for various instruments. Below these, there are four staves for Violins in 4 parts, each starting with a 'v' and a '4'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff of the violin section has a 'cresc.' marking. Below the violin staves is a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge fliehn: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr". The vocal line is in a higher register and features a melodic line with some grace notes. Below the vocal line are two more empty staves.

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*, *p*, *f più f*, and *ff*. A marking *1. u. 2.* appears above the vocal line. The middle system shows the piano accompaniment continuing with a *cresc.* marking. The bottom system features a vocal line with German lyrics: *Ihn... dann muss er von euch ziehn... Nun hört, wie ich ver - bot' - ner Fra - ge loh - nel Vom Gral ward ich zu*. The piano accompaniment continues below with *p cresc.* and *ff* markings.

63

Hoba.

Clar.3.

in D.

in E.

in D.

1. u. 2.

in A. u. E.

Becken.

trem.

trem.

trem.

trem.

63

euch daher gesandt; mein Vater Par.zi.val trägt seine Krone, — sein Rit - ter ich — bin Lo.hengrin ge. nant.

Elsa.
 Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück
 Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!
 brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!
 entbrennt mein Aug' in Won - ne - zäh - ren!
 ent - brennt mein Aug' in heil' gen Won - ne - zäh - ren!
 - mein Au - ge in Won - ne - zäh - ren!
 mir das Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!
 Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!
pp *piu p* *cresc.*

64 *Fl. acceler.* *Sehr lebhaft.* *zu 2.* *mit dem Sänger.* *Im Zeitmaass.*

Hob. *cresc.*

1. u. 2. Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.* *In Es.*

Hörn. *In F.*

molto cresc. *langsamer* *Schnell.*

p molto cresc. *p cresc.* *p cresc.*

(Sie droht umzusinken; Lohengrin faßt sie in seine Arme.)

sel. gen! *langsamer* *Schnell.*

Lohengrin. *0, Elsa! Was hast du mir an-ge-than? Als meine Au-gendich zu.*

p molto cresc. *p cresc.* *p cresc.*

64 *acceler.* *p cresc.* *p cresc.*

f dim. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

p cresc. *p cresc.*

riten. *riten.*

erst - er - sah'n, zu dir fühl' - ich in Lie - be mich entbrannt, und schnell hatt' ich ein neu - es Glück er -

65

riten. immer etwas langsamer

tempo

riten. immer etwas langsamer

kennt: die heh - re Macht, die Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge - heimniss mir bewahrt, wollt' — ich dem

65

Schnell.

langsam

Schnell.

Dienst des reinsten Her - zen's weih'n; — was risset du nun mein Ge - heim - niss ein? Jetzt — muss ich — ach! von dir ge -

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in Es.

Bu-ssc blei - be hier! Als Zeu - ge meiner Bu - sse blei - be hier!

Lohengrin.

Ich muss, - ich muss, -

Nicht darfst du meiner bittern Reu' ent - rin - nen, dass du mich stra - fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Nun muss er von

67

p cresc. *f* *>p* *fp cresc.*

cresc. *f* *fp*

cresc. *f* *fp* *in E.*

in E. *f* *>p* *fp*

f *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*

fp *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*

fp *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*

lie - ge ich vor dir, dass _____ du mich strafest lie, ge ich vor dir!

Ich muss, _____

dir zieh'n!

f *p cresc.* *f* *p* *fp*

f *p cresc.* *f* *p* *fp* **67** *fp*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of several instrumental staves (likely strings and woodwinds) with dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*. Below these are the vocal staves. The lyrics are in German and are as follows:

King: *Rönig.* Ich muss, mein sü .sses Weib!
 Die Männer: Weh! We . . . he! Musst du
 Bist
 Weh!
 Weh! We . . . he! Musst du

The score concludes with a piano accompaniment section featuring *cresc.* and *sp* markings.

68

zu 2.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

du so göttlich als ich dich erkannt, sei Gottes Gnade nicht aus dir. ver-

SOP. ach, musst du von uns ziehn, du heh-rer, gott-ge-

Die Frauen. Weh! Weh, du heh-rer, gott-ge-

ALT. Weh! Weh, du heh-rer, gott-ge-

von uns ziehn, du heh-rer, gott-gesandter Mann!

von uns ziehn, du heh-rer, gott-gesandter Mann!

dim.

dim.

dim.

dim.

63

The image shows a page of a musical score, page 288. It features a vocal line with lyrics in German and several instrumental staves. The lyrics are: "bunnt! zürnt der Gral, sand - ter Mann! sand - ter Mann! Soll uns des Him - mels Se - - gen We - - he! Soll uns des Him - - mels Se - - gen". The score includes various musical notations such as "cresc.", "p", "fp", and "più f". There are also dynamic markings like "1. p cresc." and "2. p cresc." in the upper staves. The bottom staves show a piano accompaniment with "fp" and "cresc." markings.

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Violins (1., 2., 3.), and Cellos/Double Basses (Vcllo, Kb.). The vocal parts are labeled 'soprano', 'alto', 'tenor', and 'bass'. The score includes musical notation, lyrics in German, and dynamic markings such as 'dim.', 'p', and 'sf'.

Lyrics (German):

Jam - mer ih - re schwere Schuld, nicht - flich' die Aermste deiner Nae - he Huld! Ver - stoss' mich
 bleib!
 Ich muss! Ich muss! Nur
 Him - mels Se - gen flich'n, wo fuen - den dein' wir Tröstung dann? Soll
 Weß!
 Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß
 Weß!
 Ach, wo fuen - den Trost wir dann? Weß
 flich'n, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!
 flich'n, wo fuen - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!

The musical score consists of several systems. The top system shows piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a melodic line with dynamics *sp* and *cresc.*. The vocal part includes a vocal line with lyrics in German and a basso continuo line. The lyrics are: "nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gibt's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Wo fän - den dein' O bleib! O bleib! Wo fän - den". The score concludes with a final system of piano accompaniment and vocal lines, marked with *sp* and *cresc.*.

The musical score consists of a vocal line and several piano accompaniment staves. The vocal line includes the following lyrics:

1. ach! ver. lass' mich Aermste nicht! Verlass' mich nicht! Verlass' mich nicht! Ach
 wie dich trifft ihre her - be Pein! Mich, wie dich trifft ih - re
 fän - den Trost - wir dann? O! blei -
 wir Trö - stung dann?
 dein - wir Trö - stung dann?
 dein wir Trö - stung dann?

The piano accompaniment includes various dynamic markings and performance instructions:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- in E.* (change to E major)

The image shows a page of a musical score, page 372. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is written in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "in Cis u. Dis, ver-lass', ver-lass' die Ar- me her-be Pein! Wo fän-den Trö-stung". The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *creac.*, *f*, and *più f*. The score is divided into four measures, with the first measure containing the vocal entry and the subsequent measures showing the vocal line and piano accompaniment.

70

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Conductor's part

not!

trennt, ge - schieden sol - len wir uns sein: dies - muss die Stra - fe, dies - die Süh - ne

wir?

wir?

wir?

wir?

wir?

70

trill

71

in D.

Lohengrin. (Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)
 sein! König.

0 bleib!

Alle Männer. (angestüm Lohengrin umdrängend)
 0 bleib!
 0 bleib, und zieh' uns nicht von
 0 bleib, zieh' uns nicht von
 0 bleib, zieh' uns nicht von
 0 bleib, zieh' uns nicht von

71

1. u. 2.

König.
 O bleib, und zieh' uns nicht von dan - nen! Des Füh - rer's harren dei - ne Man - nen! O bleib!
 dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen, des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von
 dannen! Des Füh - rer's harren deine Man - nen! O bleib, und zieh' uns nicht von

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings like *ff* and *f*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features vocal parts with lyrics in German: "O Kü - nig! hör! Ich darf dich nicht ge -". The fourth system continues the vocal parts with lyrics: "Zieh' uns nicht von dannen! Des Führers har - ren deine Man - nen!". The fifth system continues the vocal parts with lyrics: "dan - nen! Des Füh - rers, des Führers harren deine Man - nen!". The sixth system continues the vocal parts with lyrics: "dan - nen! Des Füh - rers ja harren dei - ne Man - nen!". The bottom system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings like *ff* and *f*.

Hob.

Fag.

Hörn. in E.

mit dem Sänger.

sp *ff p* *p* *cresc.* *trem.*

Lohengrin. (lebhaft und schnell.)

leiten! Des Gra. les Ritter, habt ihr ihn erkannt, woll' er in Ungehorsam mit euch streiten, ihm wäre alle Manneskraft entwandt!

sp *ff p* *p* *cresc.* *trem.*

ff p *p* *cresc.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in E.

in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Ph. in F/c.

in H.

etwas langsam *pp* *ff dim.*

pp *ff dim.*

etwas langsam

Doch, grosser König, lass mich dir weis. sagen: Dir Reinem ist ein grosser Sieg ver. Heh'n! Nach

zu 2.

73 Lebhaft.

The musical score is for a piece numbered 73, titled "Lebhaft." It is in 2/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions include "in E.", "in D.", and "(Lebhaft Erregung.)". The score is marked "zu 2." at the beginning and "73 Lebhaft." at the end.

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehn.

73 Lebhaft.

musical score with multiple staves, including dynamics like *poco cresc.* and *p*.

Die Frauen. (im nächsten Vordergrunde um Elsa.) Der Schwan! Weh, er naht! — (Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum. Er zieht den leeren Nachen.)

Ein Theil der Männer. (im Hintergrunde.) Der Schwan! Der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Die Männer. (im Vordergrunde nach hinten gewandt.) Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

Der Schwan! Seht dort ihn wieder naht! Er naht, der Schwan!

musical score with lyrics and dynamics like *poco cresc.* and *p*.

dir...erspart! In einem Jahr, wenn deine Zeit im Dienst zu Ende soll...te gehn, dann, durch des Grales Macht be...freit, wollt' ich dich anders wieder...ein!

75 Schnell.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. in E. in D. in C.

acceler. p molto cresc.

(Er wendet sich im Ausdruck heftigen Schmerzes in den Vordergrund zu Elsa zurück.)

O Elsa! Nur ein Jahr... an deiner Sei...te hätt' ich als

75 Schnell.

ritard. langsamer

Zeuge deines Glücks er...schat! Dann kehrte, se...lig in des Grales Ge...lei...te, dein Bru...der wie...der, den du todt ge...

Vcllo, Cb. *p ritard. langsamer*

a tempo

Hob. 1.
Cl. 1.
Fac.
Hörn.
Trpt. in E.
pizz.
p
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.

a tempo

Hörn.
pizz.
p
mf dim.

a tempo

Hörn.
pizz.
p
mf dim.

a tempo

Horn soll in Gefahr ihm Hül - fe schenken, - in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leiht; -

(alle Contrabasso.)

77

Hob. 1.
Cl. 1.
Fac.
Hörn.
arco
p
pp
f
mf dim.

77 *p* (nur die Hälfte.)

doch bei dem Rin - gesoll er mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth befreit, ja, bei dem

(alle)

zu 2.

cresc.

Lohengrin. (Er eilt schnell dem Ufer zu.)

König. Leb' wohl! ——— Leb' wohl!

SOP. *ff* Weh! ——— *ff*

Die Frauen. ALT. *ff* Weh! ——— *ff* Weh!

Die Männer. *ff* Weh! ——— *ff* Weh!

zu 2.

in D.

in E.

Rönig.

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har, te Noth thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

Woh! Du edler, holder Mann! Welch' har - - - te Noth - - - thust du uns

79 387

Ortrud. (im Vordergrund auftretend.)
 Fahr' heim! Fahr' heim, du stol - - zer Hel - - de,

79 ff

Fl.

Hob.

Cl. 1. u. 2.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

sp *ff* *f* *dim.* *p*

(gestopft) *ff* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

sp *ff* *f* *dim.* *p*

dass jubelnd ich der Thür in mel - - - de, wer dich ge - zogen in dem Kahn; am

Fl.

Hob.

Cl. 1. u. 2.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

p *sp* *ff* *f* *dim.* *p*

Kett.lein, das ich um ihn wand, er - sah ich wohl, wer die - ser Schwan: es ist der

Fl. 80

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

in D.

Er - - be von Bra - bant! Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - - ben! Nun bleibt der

Die Frauen. Ha!

Die Männer. Ha!

80 *sp*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Ph. in Cis u. Fis

Schwanihm Heimgelert! Der Held, wür' län - - ger er ge - blie - ben, den Bru - der hät' er auch befreit!

Die Männer. (In küsserster Entrüstung.) Abscheulich Weib! Ha, wech! Ver.

Vel. u. C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a vocal soloist, Ortrud, with lyrics in German. The score includes staves for various instruments: strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, horns), and percussion. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: "Er - fährt, wie sich die Göt - ter rächen, von deren Huld - ihr euch ge - Ab - scheu - lich Weib! brechen hast du in frechem Hohn be - kannt!" The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *ff*, *sf*, and *f*. There are also performance instructions like "in D." and "zu 2.".

81 Sehr langsam.

Fl. *pp* *ff* *p* *più p*

Hob. *pp* *ff* *p* 1.u.2. *pp* 2.u.3.

Cl. *pp* *ff* *p* 1.u.2.

Fag. *pp* *ff* *p* 1. *più p* *pp*

Hörn. in E. *pp* *ff* *p* 1. *più p*

Hörn. in D. *pp* *ff* *p* *più p*

Trpt. *pp* *ff* *p*

Pos. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Tuba. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Pk. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Wdr. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Fl. *pp* *ff* *p* *più p*

Hob. *pp* *ff* *p* *più p*

Cl. *pp* *ff* *p* *più p*

Fag. *pp* *ff* *p* *più p*

Hörn. in E. *pp* *ff* *p* *più p*

Hörn. in D. *pp* *ff* *p* *più p*

Trpt. *pp* *ff* *p* *più p*

Pos. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Tuba. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Pk. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

Wdr. *pp* *ff* *dim.* *p* *pp*

getheilt *più p* *pp*

getheilt *più p* *pp*

getheilt *più p* *pp*

getheilt *più p* *pp*

wandt!

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen. Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn... Die weiße Grahk.

81 Sehr langsam.

Fl. *pp* *ritard.*

Hob. 2. *pp*

Cl. *pp*

Hörn. 1. in E. *pp*

1. Viol. *pp* *cresc.*

2. Viol. *pp* *cresc.*

Cel. u. C. B. *pp* *cresc.*

Lohengrin. *ritard.*

Seht da den Herzog von Brabant, zum Führer sei er euch er.

(Gott Friede was dem Flusse an das Ufer.)

Schnell.

82

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

ruft. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortrieht.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit selbigem Erstaunen, die Brabanter senken sich baldigend vor ihm auf die Knie.)

82 Schnell.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamic markings are prominent throughout, including *più p*, *pp*, and *cresc.*. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The bottom system includes a vocal line for a character named 'Elsa' and a piano accompaniment. The piano part in this system is simpler, with a clear bass line and chords. Dynamic markings like *pizz.*, *arco*, *più p*, and *cresc.* are used. The text '(Gottfried eilt in Elsa's Arme: diese nach einer kurzen freudigen Ent-rückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht mehr erblickt.)' is written below the vocal line. The name 'Mein Gatte!' is written at the end of the vocal line.

Elsa.

(Gottfried eilt in Elsa's Arme: diese nach einer kurzen freudigen Ent-rückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie Lohengrin nicht mehr erblickt.)

Mein Gatte!

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a complex instrumental arrangement with various woodwinds and strings. The lower section contains vocal parts for Elsa, the King, the Women, and the Men, along with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *cresc.*, and performance instructions like *in R.* and *tr*.

Elsa.
 Mein Gat... te!
 König.

(In der Ferne wird Lohengrin wieder sichtbar.)

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im Nachen, bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

Die Frauen.

Die Männer.

(Sie sinkt ent -

Weh!

Weh!

Weh!

Weh!

The musical score consists of 18 staves. The top 12 staves are for the orchestra, and the bottom 6 staves are for voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions in German: "seelt in Gottfried's Armen zu Boden." and "(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)".

seelt in Gottfried's Armen zu Boden.)

(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

fp ff dim. p pp cresc. ff